



- Scrivi alla redazione
- Segnala un evento
- Pubblicità
- Lavora con noi

- Articoli più letti
- Chi siamo
- Meteo
- Traffico
- Aggiungi ai preferiti

Cerca un articolo con Mi-Lorenteggio Search oppure cerca con Google Mi-Lorenteggio Web Cerca



AEROPORTI	FIERE	HOTEL	ISTITUZIONI	PROVINCE	REGIONE
ASSOCIAZIONI	BORSA	CINEMA&TEATRI	DIOCESI	SCUOLA	LAVORO
BIBLIOTECHE	SHOPPING	MOTORI	CUCINA	LOTTO	MODA
MAPPE	ARTE	L.ANOTTE	TRASPORTI	ANNUNCI	SALUTE
WEBCAM	EROS	LETTERE	OROSCOPO	METEO	PIAZZA



ULTIMO AGGIORNAMENTO : LUNEDI' 27 APRILE 2009 ore 15:00 Inserisci la mail per registrarti Newsletter Archivio notizie RSS

UPDATED ON: MONDAY 27 APRIL, 2009 17:00 MECCA TIME; 14:00 GMT

- HOME PAGE
- NEWS
 - Cronaca
 - Economia
 - Tecnologia
 - Politica
 - Ambiente
 - Esteri
 - Salute
 - Sport
 - Scienze
 - Cultura
 - Viaggi
 - Divertimenti
 - Musica e Spettacoli
 - Attualità
- COMUNI
 - Seleziona il comune --
- MULTIMEDIA
 - Foto gallery
 - Video gallery
- ARCHIVI
 - Archivio

Pubblicata il 27/04/2009 alle 16:29:13 in [Cultura](#)

Steellife quando l'acciaio diventa arte

Alla Triennale di Milano dal 26 maggio al 26 agosto 2009



Adeela Suleman

(mi-lorenteggio.com) Milano, 27 aprile 2009 - La Triennale di Milano e Marcegaglia presentano Steellife, la prima mostra internazionale d'arte contemporanea dedicata ad un protagonista, l'acciaio, e ai suoi magistrali interpreti gli artisti, curata dal critico d'arte Elisabetta Pozzetti.

L'eccezionalità della mostra coincide con la ricorrenza del cinquantesimo anno di fondazione di Marcegaglia, gruppo industriale e finanziario italiano, leader in Europa e nel mondo nella trasformazione dell'acciaio. Con questo speciale evento, Marcegaglia che ha fatto della passione per l'acciaio e dell'abilità nel lavorarlo la propria cifra distintiva, slega la materia da qualsiasi funzionalità pratica e sostiene un progetto espositivo di grande valenza culturale ed estetica che rientra nelle peculiarità della sua cultura d'impresa che mescola, armonicamente, evoluzione tecnologica e rispetto delle risorse umane.

Steellife sorprende per le opere esposte, riflesso di culture e latitudini geografiche differenti, per le installazioni "ambientali", capaci di includere fisicamente il visitatore e per il potenziale immaginifico che da esse si sprigiona. Il titolo della mostra traduce la sapienza e la sensibilità con le quali gli artisti coinvolti hanno manipolato l'acciaio, innervandolo, appunto, di nuova vita. Selezionati dalla curatrice, provengono da tre continenti diversi, interpretando con originalità e spregiudicatezza le molteplici valenze estetiche di un materiale di difficile manipolazione ma di grandi potenzialità espressive. Gli artisti utilizzano linguaggi e poetiche espressioni di culture assai diverse, l'unica costante è quella anagrafica: collocano la propria data di nascita tra il 1960 e il 1980. Lì si può dunque definire "giovani" come giovane e innovativo è il loro approccio al materiale che utilizzano.

Le opere della venezuelana Magdalena Fernandez Arriaga (Caracas, 1964) si caratterizzano per la leggiadria formale capace di restituire levitas a un materiale solitamente metafora di solidità, robustezza, tenacia strutturale. Le sue installazioni vibrano al mutare atmosferico di luce e spazio, individuando nell'interazione con lo spettatore un mezzo ulteriore del divenire fenomenico. Un'altra originale interprete femminile è la tedesca Julia Bornefeld (Kiel, 1963) che "agisce" nello spazio attraverso delle opere dinamiche, capaci di coinvolgere tre dei

Sondaggio
Elezioni Provinciali. Secondo voi, quali sono le priorità per la Provincia di Milano?

- Il traffico e la viabilità: le strade sono congestionate
- Crisi economica, lavoro, salari e diritti dei lavoratori
- Expo 2015
- Ambiente e inquinamento
- Aumentare il trasporto pubblico
- Creare la città metropolitana

vota [Tutti i sondaggi](#)

A soli:
€ 20,66
 +iva annui
 arbo.it

Ultimi annunci

- Fresatore CNC
- Banca Offshore cerca i
- Promotori finanziari - Agenti
- Ripetizioni di CHIMICA e BIOLOGIA a Milano

[Tutti gli annunci](#)

SCARICA IL GIORNALE
Tang.O

Agenda

D	L	M	M	G	V	S
		27	28	29	30	01
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26				

Eventi del giorno

- OGGI, AUGURI A...
- OGGI, AUGURI A...
- OGGI, AUGURI A...
- A Week in Your Life

cinque sensi: la vista, il tatto e l'udito. Vi è sottesa ad ogni installazione, che diviene luogo di transito e di riflessione, una profonda valenza semantica, che potrebbe sfociare nella polemica se non fosse sorretta da un'irriducibile componente immaginifica. E dal mondo fantastico dei cartoons attinge a piene mani il giapponese Tetsuya Nakamura (Chiba, 1968) capace di creare macchine futuribili, navicelle spaziali, che saettano nell'infinito, con le quali traghettare i nostri migliori sogni, vestite di smalti psichedelici e connotate da una plasticità fantascientifica. Di tutt'altra specie le macchine rabbiose, luciferine e provocatorie del giovane svizzero Luc Mattenberger (Ginevra, 1980). Realmente funzionanti, attraverso la cinetica, il rumore e l'odore, affermano perentoriamente e in maniera un po' impertinente la loro "vitalità robotica". Visionaria è la rielaborazione della pakistana Adeela Suleman (Karachi, 1970) che concilia l'estetica del riciclo ora all'invenzione di forme ambigue, scarnificata ora alla traduzione fantastica della cultura d'origine, creando dei copricapi policromi, poliformi devoti alla tradizione orientale e alla genialità creativa dell'artista. L'italiano Francesco Bocchini (Cesena, 1969) lavora sapientemente la lamiera recuperata, riconoscendole una nuova vita attraverso la costruzione di funambolici macchinari a manovella e generando un mondo di stravaganti soggetti, attinti da un bacino fantastico alimentato da una sensibilità ludica, ironica e profondamente poetica. L'indiano Subodh Gupta (Khagaul, 1964) "contamina" gli spazi attraverso maestose installazioni, dall'impatto imponente si costituiscono in realtà di oggetti di uso comune che, decontestualizzati, acquisiscono un'autorità e un'immanenza scultorea. Il cinese Zhang Huan (An Yang City, 1965) concentra sul corpo le proprie attenzioni facendo di esso il luogo della soggettività e il tempio della spiritualità. Per Steellife realizza un'opera inedita nella quale la rievocazione diviene strumento per una nuova profonda riflessione non solo sul mondo orientale, ma sul mondo intero.

Il percorso della mostra si arricchisce dei reportage fatti agli artisti nel corso dell'elaborazione, della realizzazione e dell'installazione delle opere, dal fotografo Alberto Giovanni (Ferrara, 1970) sapiente narratore di storie e poliedrico interprete dell'animo umano.

STELLIFE - Triennale di Milano, 26 maggio - 26 agosto 2009

A cura di Elisabetta Pozzetti

Promotore: Marcegaglia

Ideazione e Organizzazione: Studio Chiesa

Orari: 10.30 - 20.30; giovedì 10.30 - 23.00; lunedì chiuso

Ingresso: 6/5/4 euro

www.triennale.it

www.steellife.marcegaglia.com

Triennale di Milano

viale Alemagna 6

tel. +39 . 02 724341

fax +39 . 02 89010693

www.triennale.it

[Segnala un evento](#)

Annunci Google

[Arredo Inox Professionale](#)

arredare con l'acciaio
inox Aisi304 vendita
diretta a prezzi scontati
www.italiagroup.net

[Triennale di milano](#)

Fatti e curiosità da Milano
Leggiti gratis su
Affaritaliani.it
www.affaritaliani.it

[Taglio laser ferro inox](#)

taglio laser ferro inox
alluminio taglio laser alti
spessori mt 4 x 2
www.omt-biella-laser.com

[TitaniumSuppliers.eu](#)

Barre, Piastre, Lamiere,
Forgiati, Anelli, Tubi... -
100 KG LOTTO MIN.
www.titaniumsuppliers.eu

[CMM taglio laser](#)

tubi strutturali e travi in
acciaio punzonatura e
piegatura lamiera
www.cmmlaser.it

Annunci Google

[Cinema Milano](#)

[Mostre Milano Foto](#)

[Lavorazione Ottone](#)