

GUIDE DI REPUBBLICA

macchine che sembrano uscite dal futuro, cinesi o americane, installazioni interattive: 26 opere giocano sulla vitalità di un materiale di non semplice manipolazione

MAGDALENA FERNÁNDEZ ARRAGA
Serrano del greggeschi ogni scultura della serie «L'arte di Magdalena Fernández» (1991) sono saglie con l'anno di esecuzione che lasciano libera interpretazione al pubblico. Che è autorizzato ad avvicinarsi e toccare.

JULIA BORNEFELD
"Inter-continental" è una tecnica Julia Bornfeld è un enorme pallone da calcio rotto, che rimanda all'infanzia e allo adolescenziale. Nello stesso tempo, è un gioco del calcio può trasformarsi in strumento di aggressività, quasi fosse una bottiglia di cocktail. Da questo fatto opera Julia Bornfeld. "Coppa e noleggione".

ZIANG HUAN
L'artista cinese concentra la sua attenzione sul corpo e raffigura Buddha seduto, dunque in meditazione, davanti ai colli d'acciaio che pesa 700 chili. La capigliatura è quella classica, la protuberanza del cranio evoca la virilità della saggezza.

ADRIANA SULEMAN
Gli "elementi" dell'artista placentina sono medii caschi nati per riparare e proteggere il capo femminile in una società sconvolta dagli attentati. Si compongono di imbuto, caschi, pentole, coltri, posate. Invece trovati tra le bancarelle del mercato.

FRANCESCO BOCCINI
"Belvedere" nell'arco di tempo in mostra è una parodia del traliccio, parata senza appesa, soffi, alcuni con naso di Frisco, altri con naso di Frisco, altri con naso di Frisco. Sono tutti faticosi, un'immagine di un'immagine, una glosa, detta la quale è voluta una aggruppazione di oggetti.

YETSUYA NAKAMURA
Si chiama "Fiori di lampo" il gioco del giapponese Nakamura, quasi una macchina da corsa pilotata dal futuro composta da barre di acciaio senza abbellimenti cronometrici, perché l'aggiunta di colore stravolgerebbe la pulizia e il minimalismo che la caratterizza. La scombinata delle superficie Alu che 1700 kg perdono peso a distanza.

LUC MATTEMBERGER
"L'Excelsior" è una delle tre opere in mostra per prima volta, ante delle macchine e partecolore dello studio. L'artista ha la forza di un mago, per un'immagine di un'immagine. Proibisce essere riproposta e portata a passaggio, se non fosse che la ruota dritta può far trionfare il gambero e lo squarzo.

SUBODH GUPTA
L'artista si chiede "The idea is the other side of the medal". Qualche che mette in scena uno scenario di vita rurale. Una vampa sormonta da una decina di contenitori di dati, che si muove su strada di terra. In una stalla è l'altra. Il racconto di una vita in un'immagine, fatta di piccoli pezzi che evocano l'infanzia dell'artista. L'opera, un'idea di poche non vuole, è un prestito del Mart.

l'anniversario Marcegaglia 50 anni infondera

Tutto iniziò nel 1958 in un piccolo laboratorio artigianale a Gazzolo degli Stessi, in provincia di Mantova. L'originario di metri quadrati dove un allora trentenne Sesto Marcegaglia iniziò a fabbricare, in società con un amico, guide per topografia. Nel frattempo è passato mezzo secolo. È a distanza di 50 anni, importante anniversario in occasione del quale è stata organizzata la mostra "Stainless", l'attività si è evoluta, i dipendenti sono aumentati a Marcegaglia è trasformata da piccola realtà a solido gruppo industriale e finanziario, con 50 società.

Uno dei leader in Europa e nel mondo nella trasformazione dell'acciaio, nei suoi insediamenti produttivi italiani ed esteri la vita ogni anno più di 4 milioni di tonnellate d'acciaio e produce ogni giorno 5.000 tonnellate di lastre, profilati, tubi, pannelli, colli, nastri e laminati di acciaio di ogni dimensione e spessore.

Un gruppo che ha fatto della passione per questo materiale e dell'abilità nella sua lavorazione la propria caratteristica ma che, in occasione dei due special eventi, la mostra e il 50esimo anniversario dalla fondazione, prova a leggere i legami tra materia e funzionalità, per abbracciare un progetto da forte valore estetico e culturale.

(Renzo Calzavara)

Dolce Steel nuovo

LARIA ZAFFINO

Tutto il percorso è un racconto che ha più storie, con più finali. Elemento in comune un senso di ambiguità. Tra gioco e violenza



Se non dimenticavo che sembrano piccole sculture dal futuro, quasi da far indovinare l'artista. In questi strumenti di difesa o fantasmi giochi bizzari. Armutare ed elementi realizzati con oggetti quotidiani, come gli utensili di casa, di cucina in particolare, dall'aspetto in apparenza innocuo, ma che nascondono un significato più profondo, quasi inquieto. Oppure sembrano fatti di cartone e invece sono di lamina, per mettere in scena il gioco della guerra. Ed è proprio questa ambivalenza, questa dicotomia tra gioco e violenza, vero o presunto, a fare da filo conduttore alle 26 opere in occasione del gioco artistico di triennale di Milano. L'idea alla base del progetto è già tutta nel titolo. Stainless. Inoppugnabile, cioè, la vitalità di un materiale, l'acciaio, che non è semplice nella lavorazione e che, attraverso l'arte, nobilita. Si tratta di artisti diversissimi tra loro, per provenienza geografica e soprattutto culturale, accomunati però dalla costante stilistica, perché nati tra il 1940 e l'80: dunque giovani.

Sono artisti che non si conoscono, ma le cui opere dialogano in perfetta sintonia grazie a questo senso di analogia che li accompagna per tutta la mostra: racconta Rossella Rossella che per barattoli d'oltramarino lavorando in sintonia con Elisabetta Pozzetti, e, invece per l'aspetto artistico e la parte critica,

«Abbiamo scelto artisti che, pur essendo giovani, avevano già avuto un approccio con questo materiale. Perché l'acciaio ha implicazioni anche più complesse rispetto ad altri materiali. In alcuni casi, si tratta di opere che hanno problemi di spazio nella stanza di esposizione e sono per molti pesanti. Come il Buddha del cinese Ziang Huan, che siede su un Buddha di acciaio inossidabile, pesante per i metri, le lamiere che pesa 700 chili. Oppure l'opera del giapponese Nakamura: un flash di lampo, come recita il titolo, che sembra lamina di acciaio inossidabile, pesante 700 chili. Fa impressione anche "Inter-continental" della tedesca Julia Bornfeld: un gigantesco pallone da calcio di sei metri per sei, rifinito da colli di diversi tipi formati. Solo la palla pesa 400 chili. Senza contare i colli,

che ciascuno da 150 chilogrammi. Perfetta rappresentazione del calcio che può trasformarsi in strumento di aggressività. «Tutto che ancora una volta siamo davanti a un'opera contraddittoria. Da una parte l'opera, dall'altra la violenza - spiega Elisabetta Pozzetti - come nelle macchine delle volture. Luc Mattemberger è un personaggio ambivalente tra i più giusti: i suoi esecutori sembrano proprio quelli delle trasmissioni fantasma. Prodiamo "Candide" sembra una mano che può viaggiare sull'acqua: simola la fantasia. L'idea di viaggio, di avventura. Eppure allo stesso tempo tradisce una sensazione di disagio, si galleggia da un potenziale scoppio può diventare mezzo di morte, quasi un autocandidatura, come se nel nome fosse già scritto il destino, a diventare ammazza. Sempre di Mattemberger è un guardi dal momento su terra. Più delimitare, ma anche costruire il passo. Ancora ambivalente. Dunque. Ancora una volta l'ambiguità è decisa: la destinazione d'uso.

L'ULTIMA GITA
Sul nostro schermo scorre la foto scattata da Alberto Giacomini durante la realizzazione dello scorcio negli stabilimenti Marcegaglia. Il racconto è arricchito da performance messe in scena dagli artisti che hanno lavorato a più mani con ingegneri, tecnici, artigiani. Una di queste è un'installazione ironica, in chiave moderna, dall'ultima opera.

Ed è il rapporto stretto che queste opere hanno con chi è guardato, la possibilità di interazione, di coinvolgimento, di spettacolo, di curiosità che le accomuna. «A volte possono essere ardui, alcune sembrano un po' come i giochi di Nozumi. Come le volture di Magdalena Fernández sembrano giocosamente frangi, acquistano un po' di parità, si

possono toccare e vibrano come fossero scudi d'arte. Profondamente critica è l'opera dell'ucraino Iliana in mostra. Francesco Bocchini (dalla mostra "Belvedere" riprende in dialettismo un tema che non vuole per la novità di un tema da Verona, che per secoli ha utilizzato per i dialetti, inventi, scherzi e intellettuali, il paese nel quale compiere il grand tour. In terra dove performano la propria cultura, come si ricordano Gaeul, Sordani, Misuri. Ma cosa resta oggi di quel Belvedere, si chiede l'artista. Oggi un paese di menti che brucia i rapporti con una sequenza di idee, di fantasmi appesi alla parete. Il suo pensiero è italiano, gli italiani ha proseguito la sua tradizione artistica e creativa, anzi se ne è allontanata, il Belvedere è fatto di designer, architetti, costruttori che però non hanno avuto novità, l'ambiguità. Non ci sono più i necessari che sono venuti nella creatività negli ultimi decenni: il racconto di un uomo di famiglia piagnucoloso che da un secolo è un

Dal passato, da uno squarcio di vita rurale per la precisione, arriva infine la lingua sormontata da una decina di contenitori di lamiere dell'artista Subodh Gupta, questa di una realtà in via estinzione fatta di benefici giochi evolutivi e di un'immagine di un'immagine. Oggi non ci sono più i necessari che sono venuti nella creatività negli ultimi decenni: il racconto di un uomo di famiglia piagnucoloso che da un secolo è un

La sua è un'arte mostruosa e sublime, opposta al linguaggio sempre prediletto dal giapponese Takashi Murakami, che ha trasformato il mondo del design in un serbatoio di ispirazione per i suoi personaggi giocosamente e kitsch, che sembra riprendere i colori di Jeff Koons con un linguaggio ludico e kitsch, a farli ricomparire l'indiano Subodh Gupta, presente nella mostra di Stoffel e Pozzetti, opere realizzate esclusivamente in vetro di acciaio rosso dagli indiani nella vita quotidiana. È una giocattolo anche il vaso di acciaio rosso, pacifico, mosso e brocche coltore di acciaio e poliziotto Gaeul in occasione della presentazione della collezione del suo nuovo progetto, il magistero francese del lusso François Prunet, ha fatto balzare le sue operazioni in acciaio. È costruttiva perché la mostra dell'acciaio ossa una pagina importante che per gli emergenti, come conferma la mostra alla Triennale di Milano.

ARTE DI ACCIAIO Al metallo che rappresenta l'avanguardia industriale italiana è dedicata la mostra da domani alla Triennale di Milano. Durezza e bellezza in sintesi, nelle creazioni di otto artisti di tutto il mondo

l'evento
STELLIFE
ONE Triennale di Milano
dal 26 maggio al 18 agosto
ore 10-18.30
www.stellife.com
www.triennale.org

lo scenario
Da Koons a Serra una scelta che porta fortuna

LUDOVICO PRATESI

Non si può dire che l'acciaio non passi fortissimo agli artisti contemporanei. E lo dimostra "Hanging Heart", il grande crocifisso con tanto di ferro di ferro realizzato da Jeff Koons e battezzato alla sua inaugurazione del 2007 a New York da "Koons", per l'ipotesi che il crocifisso sia stato fatto da un'artista di Chicago, considerato uno degli artisti più apprezzati del mondo contemporaneo.

Ma nel club degli scultori che hanno scelto di usare l'acciaio non mancano le presenze eccellenti, tra le quali spicca un altro gigante dell'arte di oggi, l'italiano dell'origine Damien Hirst, che ha fatto l'acciaio per una delle sue opere più ambiziose, "The Baby Spring" (2007), un'opera di metallo che realizza un'opera di una serie di palline mediche, realizzate in un'opera d'arte. Un'opera realizzata da due anni dalla scultura bellica, Tony Cragg, Anish Kapoor e altri. Collezionista di opere d'arte e vagante attraverso per il Congo e di quella che si può dire per Koons, che ha superato ogni limite anche in termini di dollari alle sue origini italiane con il linguaggio del minimalismo americano.

Dei per gli acciaio acciaio una posizione da protagonista, soprattutto grazie a Richard Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con materiali industriali. Un'arte di oggetti, come condiziona anche da Carl Andre, autore di pavimenti composti da lastre metalliche della stessa misura, sul quale le opere possono essere costruite senza problemi. Un'arte di genere ma gratificante che ha raggiunto di monumentalità e di ambizione, come per esempio il gigante di acciaio di Serra, autore dello "Scale", il monumento di acciaio della sala più ampia del Guggenheim di Bilbao. Lo scultore di acciaio, l'installazione di metallo, come per suggerimento di Serra, che possono essere i leader del campo americano, hanno raggiunto quotazioni da capogiro. I suoi scultori di acciaio americani che hanno lavorato l'acciaio non sono diversi da Donald Judd, autore degli "80", quando in acciaio e plati colorati disponeva una accanto all'altro all'altissima, per il design e per la sua chiarezza e razionalità di un'arte realizzata con